

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/165

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): WENDY YOLANY APELLIDOS: BARRIENTOS NAVARRO

NOMBRE(S): NATALIA ANDREA APELLIDOS: JAIMES ARCINIEGAS

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: TRABAJO SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): MARTHA ISABEL APELLIDOS: MONSALVE GÓMEZ

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): SIGNIFICADOS DE VIDA DE LOS ARTISTAS

URBANOS QUE LABORA EN LOS SEMÁFOROS DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

RESUMEN

La investigación es un estudio de carácter social, que está vinculado directamente con los artistas urbanos que laboran en los semáforos de la ciudad de Cúcuta, la cual busca determinar los diferentes significados de vida que tiene este grupo social a través de un enfoque fenomenológico ya que se busca la comprensión de la perspectiva subjetiva basada en las experiencias concretas de los artistas; el mundo y el contexto en que ellos se encuentran de forma descriptiva y reflexiva. Sin olvidar las diferentes problemáticas que se enfrentan a diario estas personas amantes del arte callejero.

PALABRAS CLAVE: Artistas urbanos, Significados de vida, Enfoque fenomenológico, Semáforo.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 165 PLANOS: 0 ILUSTRACIONES: 0 CD ROOM: 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

SIGNIFICADOS DE VIDA DE LOS ARTISTAS URBANOS QUE LABORA EN LOS
SEMÁFOROS DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

WENDY YOLANY BARRIENTOS NAVARRO
NATALIA ANDREA JAIMES ARCINIEGAS

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE TRABAJO SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

SIGNIFICADOS DE VIDA DE LOS ARTISTAS URBANOS QUE LABORA EN LOS
SEMÁFOROS DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

WENDY YOLANY BARRIENTOS NAVARRO
NATALIA ANDREA JAIMES ARCINIEGAS

MARTHA ISABEL MONSALVE GÓMEZ
Magister

Proyecto de Grado como requisito para optar al título de Trabajador Social

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE TRABAJO SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

**ACTA SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO TRABAJO SOCIAL**

FECHA: 14 de noviembre de 2017
HORA: 14:00 horas
LUGAR: San José de Cúcuta, UFPS, Edificio LE 101

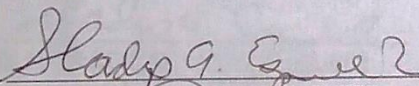
TITULO: SIGNIFICADOS DE VIDA DE LOS ARTISTAS URBANOS QUE LABORA EN
LOS SEMÁFOROS DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

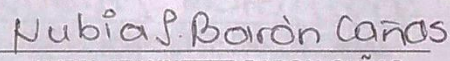
DIRECTOR: MARTHA ISABEL MONSALVE GÓMEZ

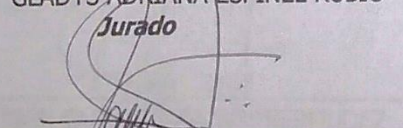
JURADO: GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO
NUBIA JEANNETTE BARON CAÑAS
JUAN CARLOS RAMIREZ BERMUDEZ

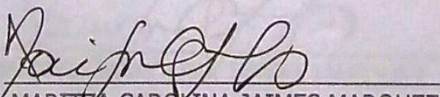
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACIÓN	A.M.L.
WENDY YOLANY BARRIENTOS NAVARRO	1340223	4,5	MERITORIA
NATALIA ANDREA JAIMES ARCINIEGAS	1340227	4,5	MERITORIA

Firmas del jurado calificador:


GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO
Jurado


NUBIA JEANNETTE BARON CAÑAS
Jurado


JUAN CARLOS RAMIREZ BERMUDEZ
Jurado


MARITZA CAROLINA JAIMES MARQUEZ
Directora
Programa Académico Trabajo Social

Contenido

	Pág.
Glosario	9
Introducción	11
1. Problema	12
1.1. Título	12
1.2. Descripción del problema	12
1.3. Formulación del problema	13
1.4. Justificación	13
1.5. Objetivos	14
1.5.1. Objetivo general.	14
1.5.2. Objetivos específicos.	14
2. Delimitaciones y limitaciones	16
2.1. Limitaciones	16
2.2. Delimitaciones	16
2.2.1. Delimitación espacial.	16
2.2.2. Delimitación temporal.	16
2.2.3. Delimitación conceptual.	16
3. Marco referencial	17

3.1.	Antecedentes	17
3.1.1.	Antecedes Históricos.	17
3.1.2.	Antecedentes teóricos.	19
3.2.	Marco teórico	21
3.2.1.	Construccionismo social.	21
3.2.2.	La socialización primaria.	22
3.2.3.	Teoría humanística.	23
3.2.4.	Teoría del arte.	23
3.2.5.	Intervención específica.	24
3.2.6.	Migración de venezolanos a Colombia.	24
3.2.7.	La pirámide de Maslow.	24
3.2.8.	Malabarismo en las calles de Cúcuta.	25
3.2.9.	Marco teórico – conceptual.	26
3.2.10.	Bases teóricas.	27
3.3.	Marco conceptual	30
3.3.1.	Actos circenses.	30
3.3.2.	Arte.	31
3.3.3.	Arte urbano.	32
3.3.4.	Artista.	33
3.3.5.	Artista urbano.	33

3.3.6.	Significados de vida.	34
3.3.7.	Estigmatización.	34
3.4.	Marco legal	35
3.5.	Marco contextual	37
4.	Diseño metodológico	39
4.1.	Tipo de investigación	39
4.2.	Enfoque	39
4.3.	Técnicas de recolección de la información	40
4.3.1.	Entrevista.	40
4.3.2.	Instrumento.	41
5.	Hallazgos	43
5.1.	Descripción de los hallazgos	43
5.2	Descripción de las categorías	44
6.	Conclusiones	46
7.	Recomendaciones	48
	Referencias Bibliográficas	49
	Anexos	54